

Wunder

„WunderWelten“ erkundet die wenig erschlossenen Regionen der Erde. Dabei verrät die Dokumentationsreihe Wissenswertes über Kultur und Religionen der einheimischen Volksgruppen sowie Erstaunliches über die exotische Tier- und Pflanzenwelt. Heute: Tibet – Medizin aus Pflanzen

DOKUMENTATION HGKZ IAD / 1. SEMESTER WS 06.07

**MODUL DIGITAL DESIGN ELEMENTS II
KURS SCREENTYPOGRAFIE**

Student: Kai Jauslin // Dozent: Prof. Jürgen Späth

Aufgabe 01 – Analyse

Wählen Sie jeweils eine Schrift aus den folgenden Schriftgruppen aus und analysieren Sie diese. Verwenden Sie für die Analyse das Wort “Typografie” und die Ziffern “1234567890”.

Schriftgruppe 01: Arial, Courier, Frutiger Roman, Geneva Normal, Helvetica Normal, Meta Normal, Times Roman, Trebuchet, Verdana Normal

Schriftgruppe 02: Akzidenz Grotesk, Bodoni Roman, Franklin Gothic Condensed, Futura Medium, Garamond, Helvetica Light Condensed, ITC Machine Medium, Rotis Sans Serif Regular, Sabon Roman

Arial
Courier Standard
Frutiger 55 Roman
–Geneva Roman
Helvetica Neue 55 Roman
Meta Normal
Times Roman
Trebuchet
Verdana

Übersicht Schriftgruppe 01

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Akzidenz Grotesk
Bodoni
Franklin Gothic
Futura Medium
Garamond
–Helvetica Light Condensed
–ITC Machine Medium
Rotis Sans Serif 55
Sabon Roman

Übersicht Schriftgruppe 02

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

“–” Schriften nicht verfügbar

Helvetica Normal: Antialiasing Varianten

Photoshop 72dpi. Varianten 9pt, 10pt, 12pt, 24pt mit Antialiasing Smooth, Strong, Crisp, Sharp, None. Zeilenabstand 1.5x “x”-Höhe.

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Rotis Sans Serif: Kerning Varianten

Varianten 9pt, 10pt, 12pt, 24pt mit Antialiasing Smooth, Strong, Crisp, Sharp, None. Zeilenabstand 1.5x “x”-Höhe.

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890
Typografie1234567890

Helvetica Normal: Kerning Varianten
schwarz / weiss

72dpi. Varianten mit der eingebetteten Metrik (12pt), optisch (Weissfläche) und manueller Korrektur.

Schriftgrösse: 9pt, 10pt, 12pt, 24pt

Programm: Photoshop CS2, Windows XP

Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890
Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890
Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890

Typografie1234567890

Helvetica Normal: Kerning Varianten
weiss / schwarz

Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890
Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890
Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890 Typografie1234567890 Typografie1234567890

Typografie1234567890

Rotis Sans Serif: Kerning Varianten
schwarz / weiss

72dpi. Varianten mit der eingebetteten Metrik (12pt), optisch (Weissfläche) und manueller Korrektur.

Schriftgrösse: 9pt, 10pt, 12pt, 24pt

Programm: Photoshop CS2, Windows XP

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890

Rotis Sans Serif: Kerning Varianten
weiss / schwarz

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890
Typografie1234567890

Typografie1234567890

Typografie1234567890

Typografie1234567890

Typografie1234567890

Helvetica Normal: Problemanalyse

ografie Ty 34!

Mit Antialiasing bis 12pt: verschwindendes “i”, ausgegrauter Zwischenraum, schwache Horizontalen und Vertikalen

gratipratie

Ohne Antialiasing in Schriftgraden kleiner 12pt: zusammenfallende Buchstaben, unregelmässige Abstände

Rotis Sans Serif: Problemanalyse

Ty 34! Typog Type

Mit Antialiasing bis 12pt: schwache Horizontalen und Vertikalen, Verschwimmen, unscharfer Zwischenraum

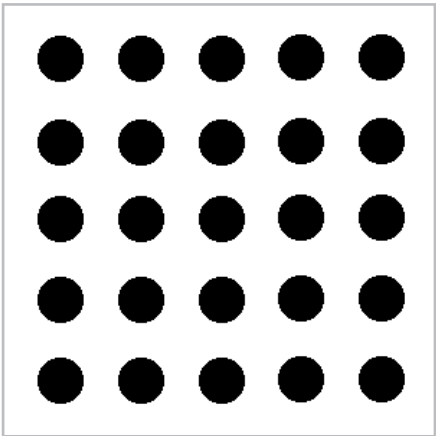
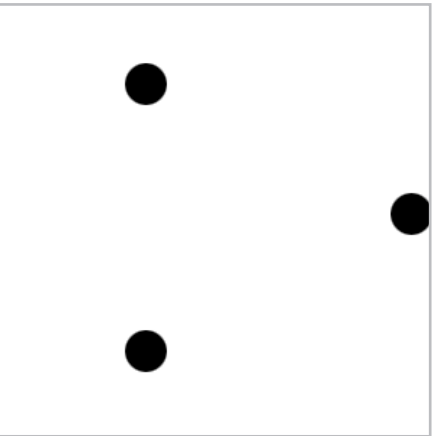
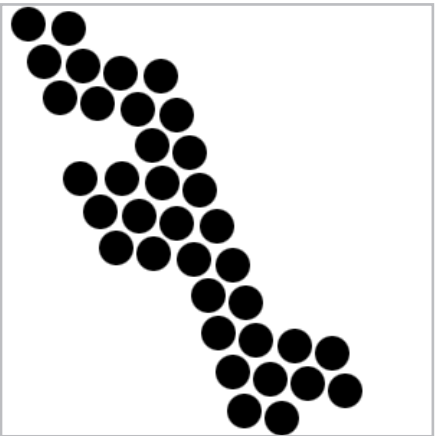
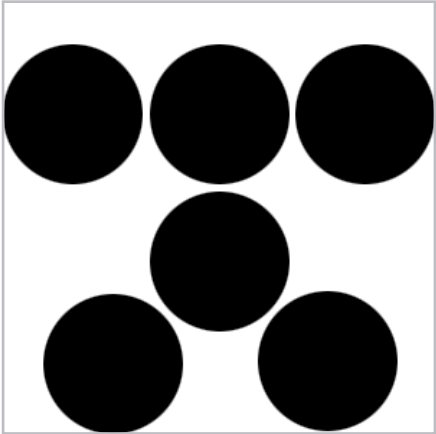
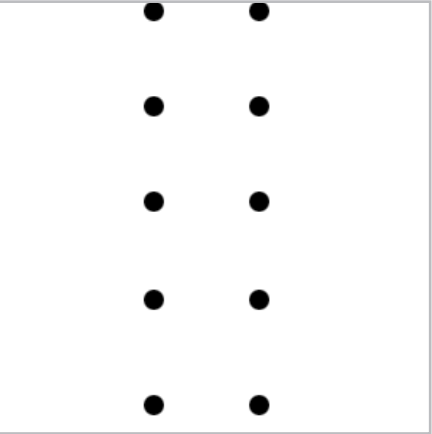
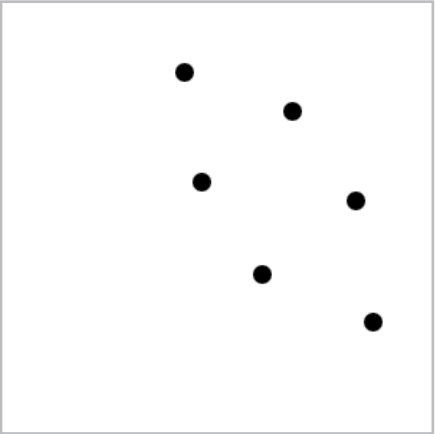
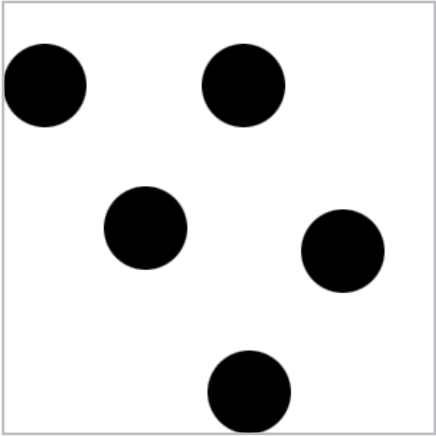
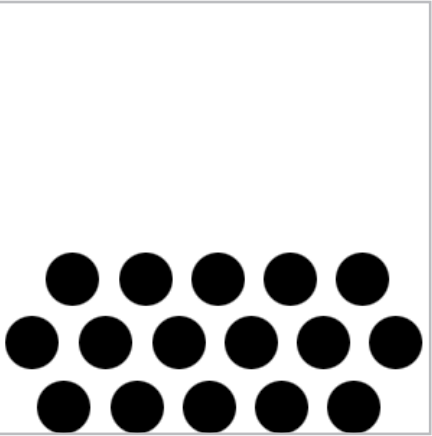
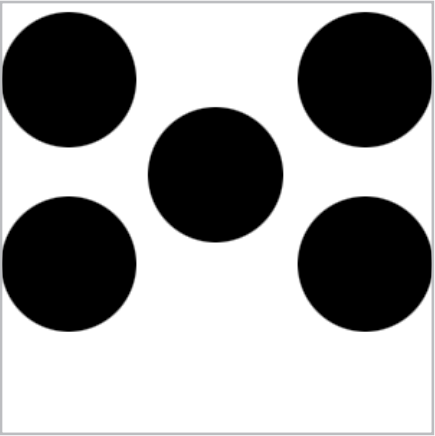
ie po ratie

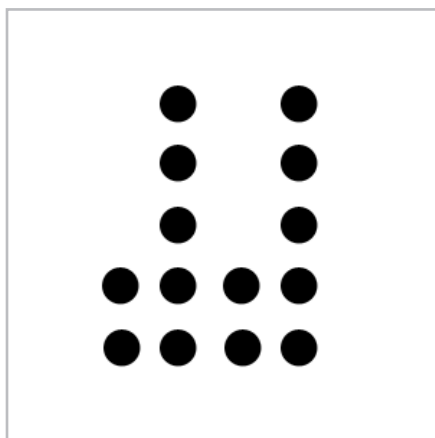
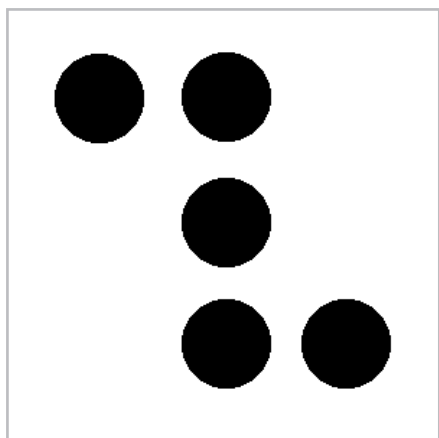
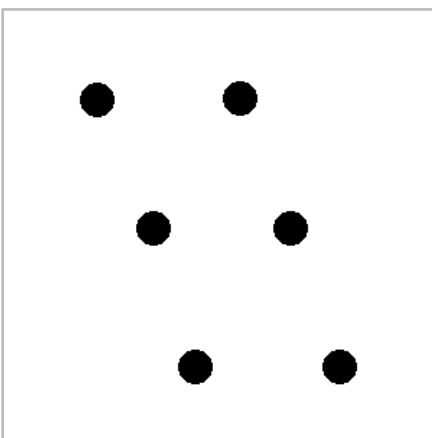
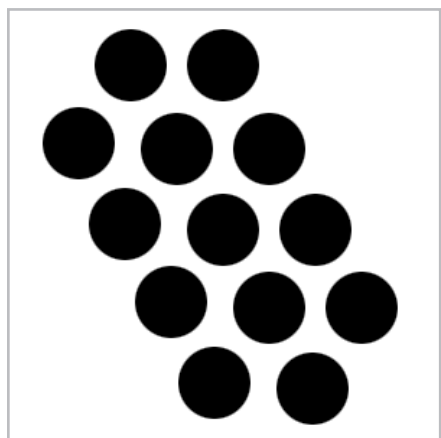
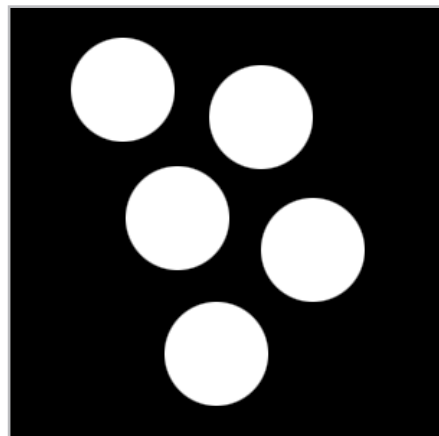
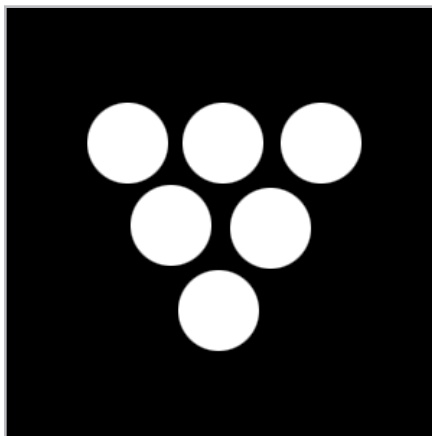
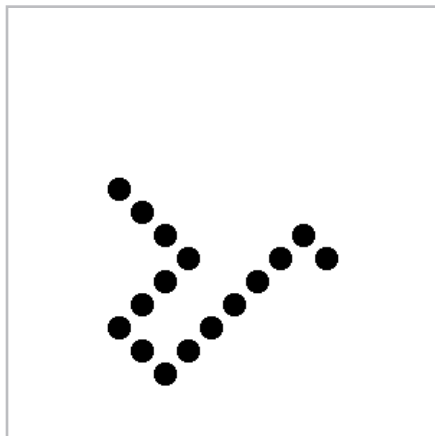
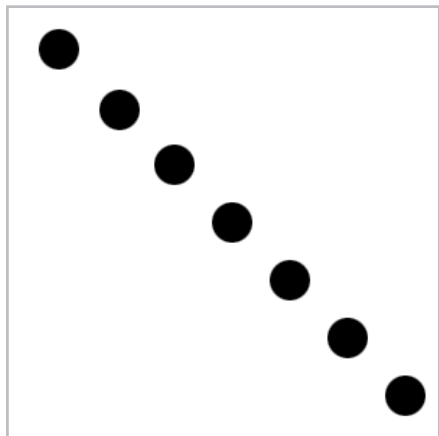
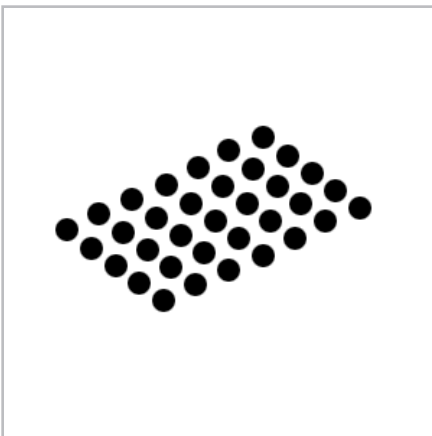
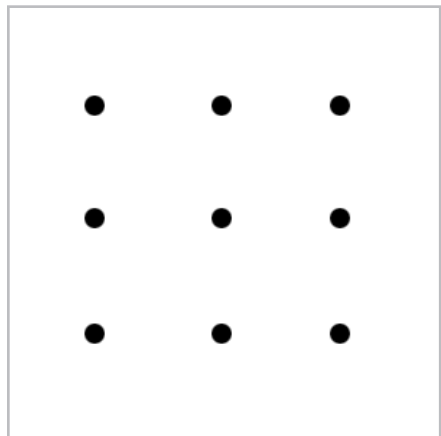
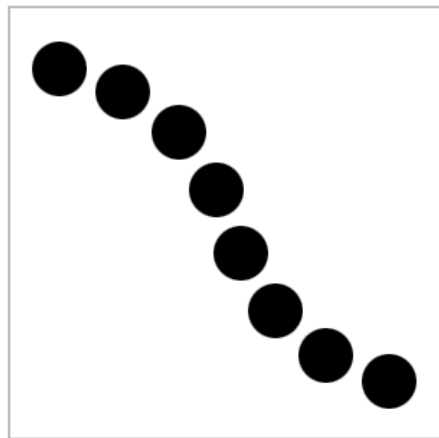
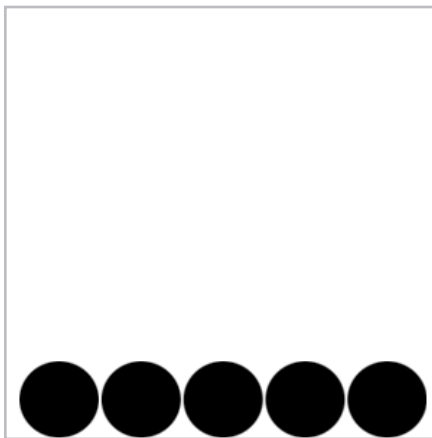
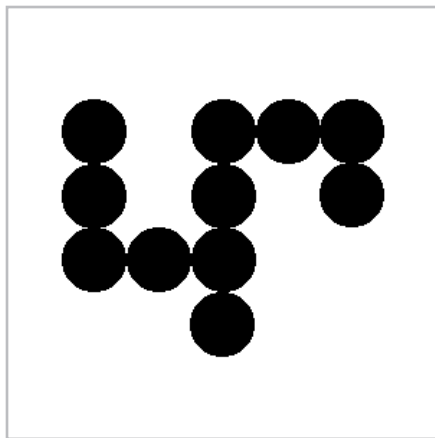
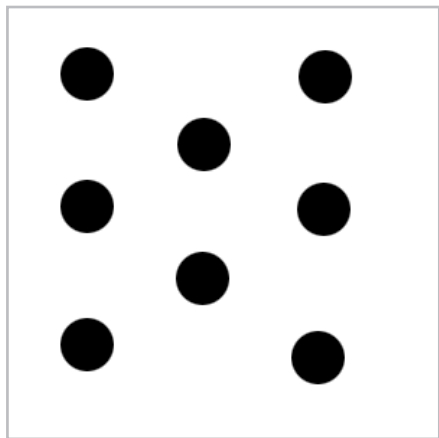
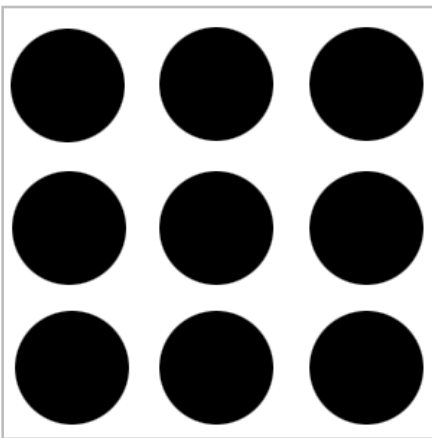
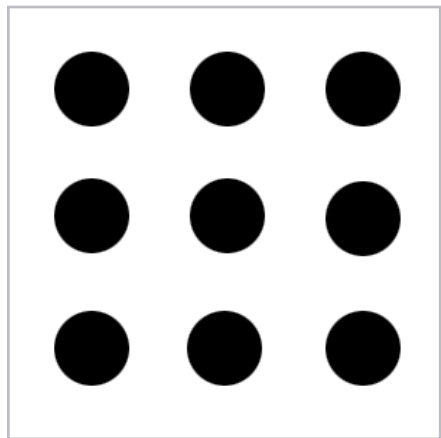
Ohne Antialiasing in Schriftgraden kleiner 12pt: zusammenfallende Buchstaben, unregelmässige Abstände

Aufgabe 02.1 – Punktkomposition

Ordnen Sie gleich grosse Punkte mit gleichem Abstand auf einer quadratischen Fläche an.

Punktzahl	mindestens 5
Fläche	300x300px
Farbe	Schwarz/Weiss
Varianten	mindestens 10
Software	Photoshop





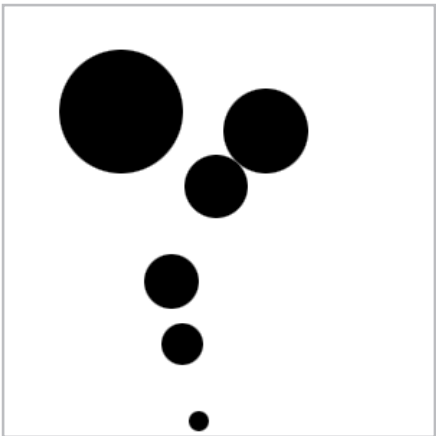
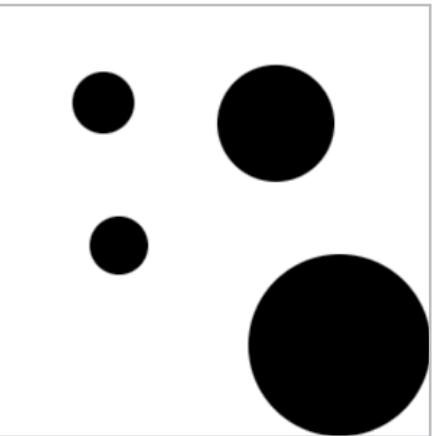
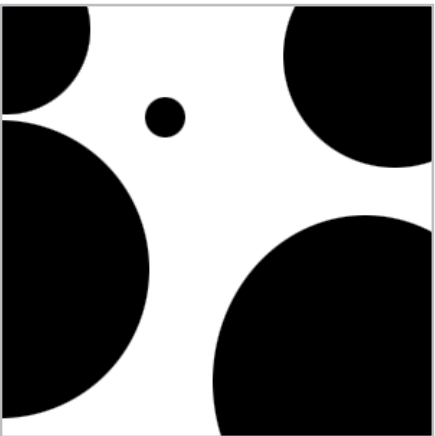
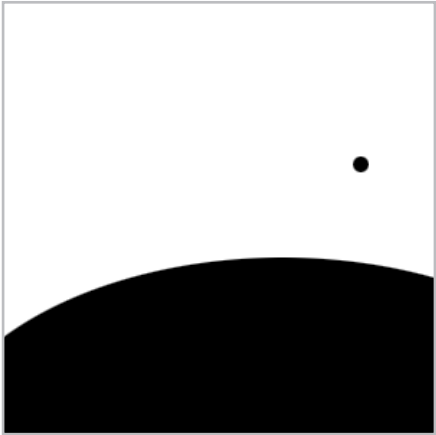
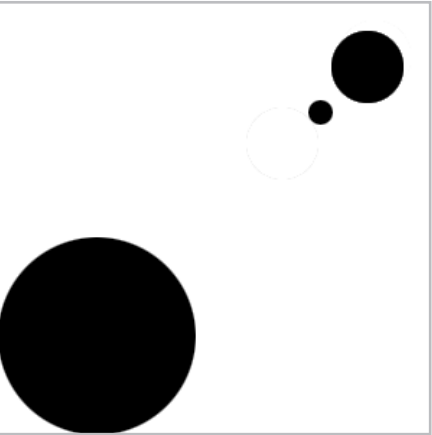
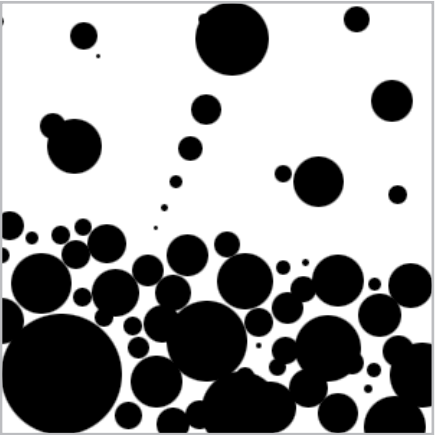
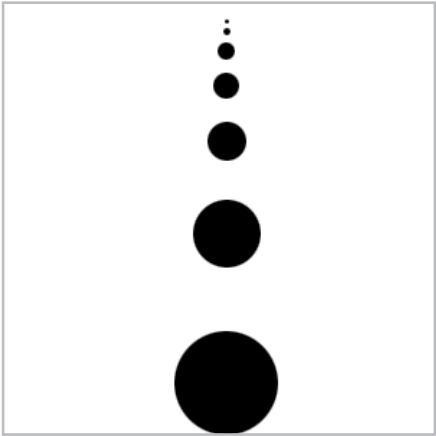
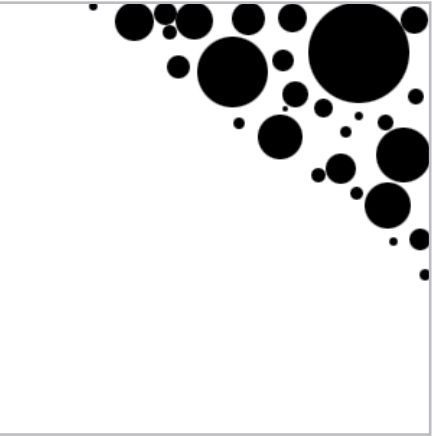
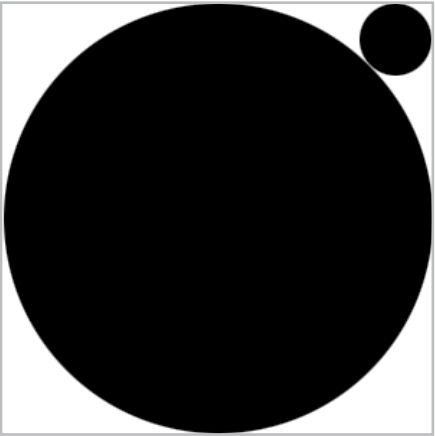
Aufgabe 02.2 – Punktkomposition

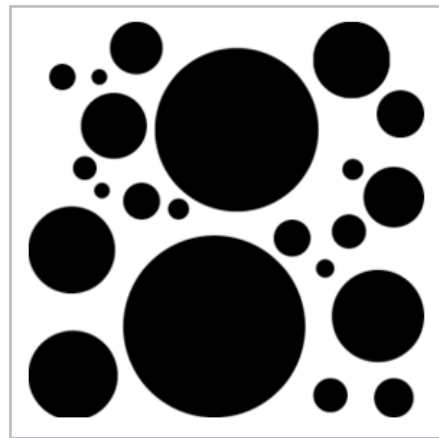
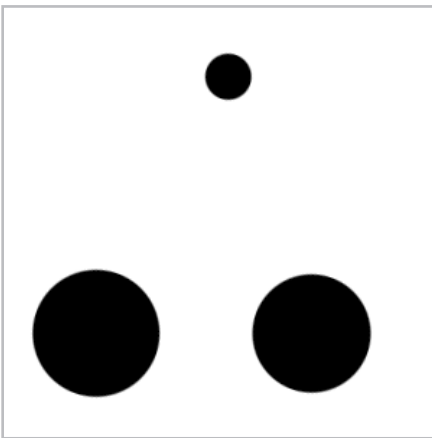
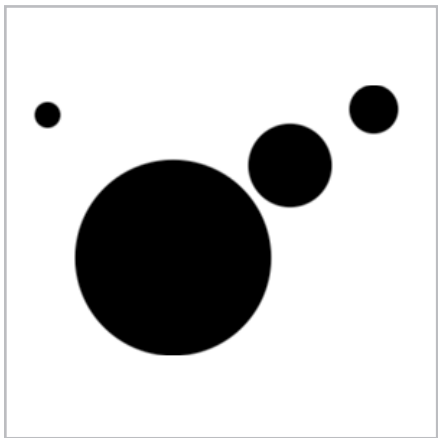
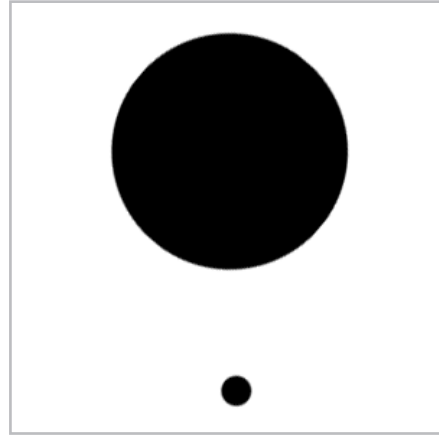
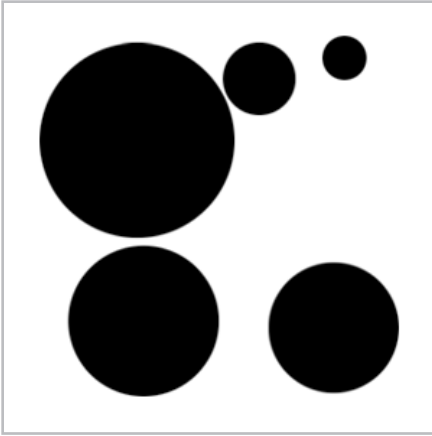
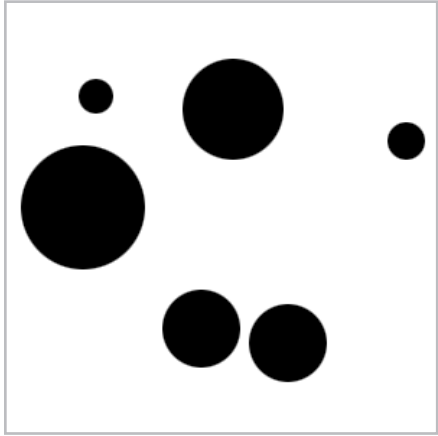
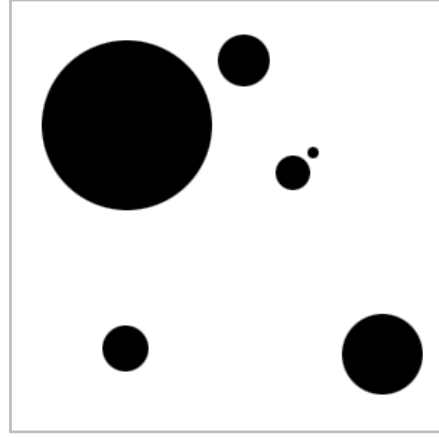
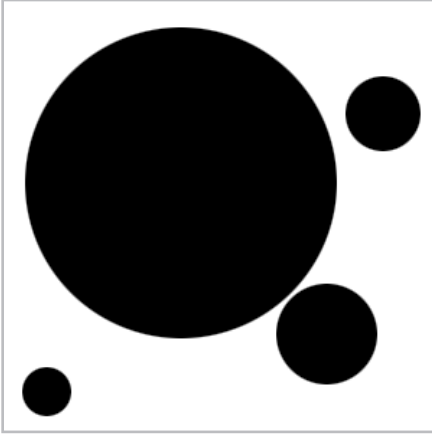
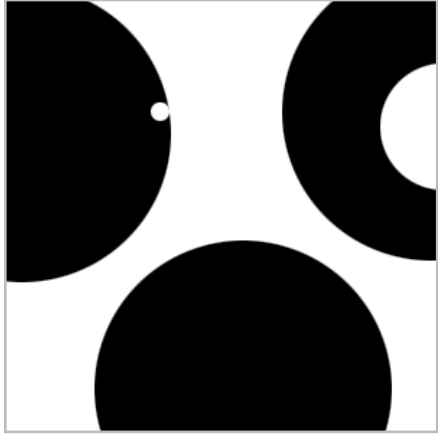
Ordnen Sie unterschiedlich grosse Punkte mit unterschiedlichem Abstand auf einer quadratischen Fläche an.

Punktzahl	mindestens 5
Fläche	300x300px
Farbe	Schwarz/Weiss
Varianten	mindestens 10
Software	Photoshop

Hinweise aus der Korrektur Aufgabe 1–3:

- weniger mathematisch
- die ganze Fläche ausnutzen, inkl. Rand
- keine Strukturen
- interessantere Kompositionen suchen

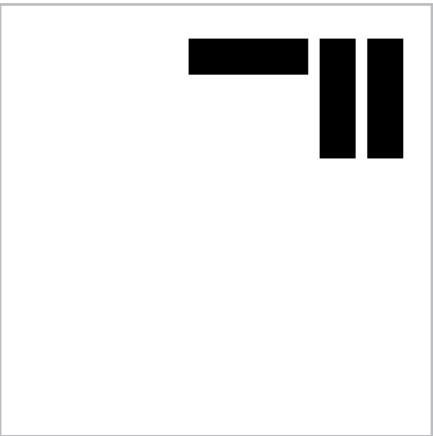
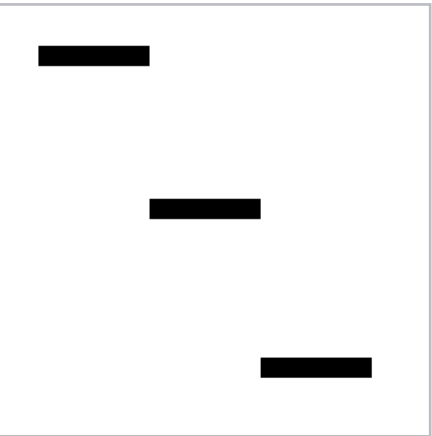
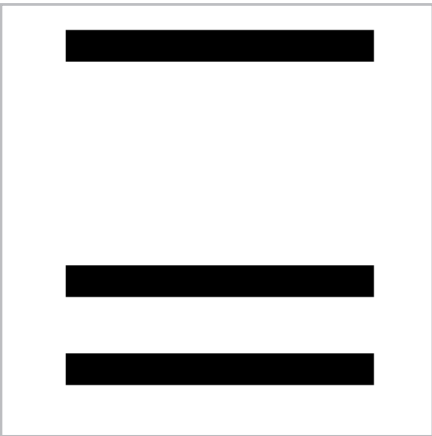
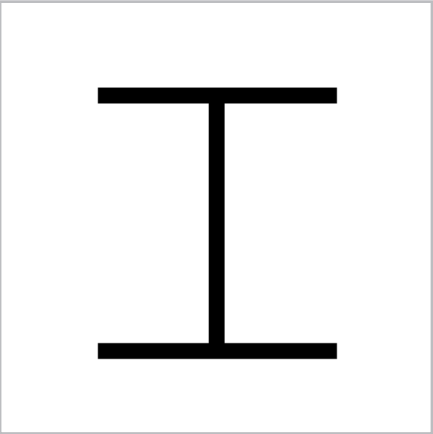
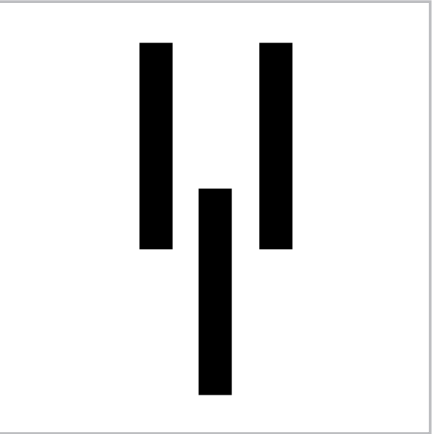
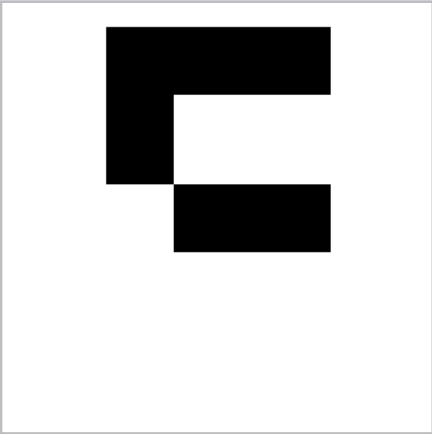
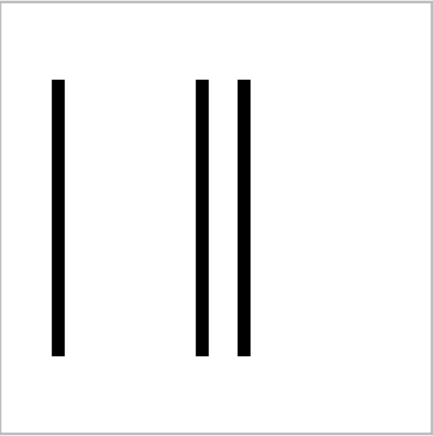
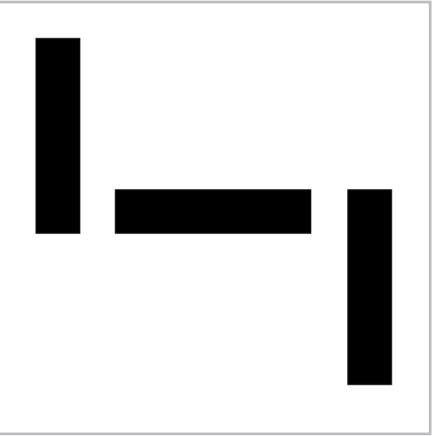
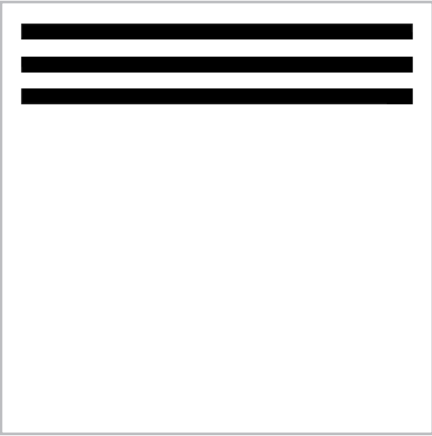




Aufgabe 03.1 – Linienkomposition mit gleichen Linien

Mittels Linien werden nach verschiedenen Kompositionen und Gewichtungen auf einer quadratischen Fläche gesucht.

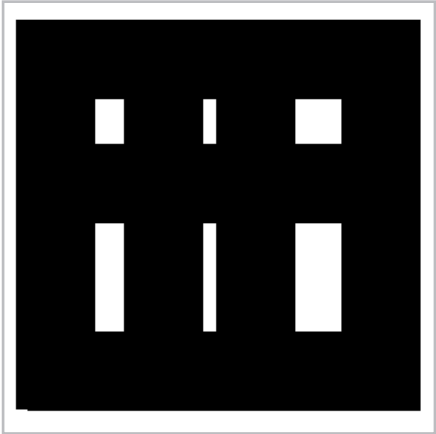
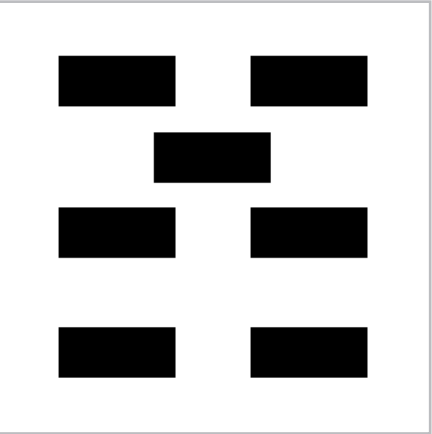
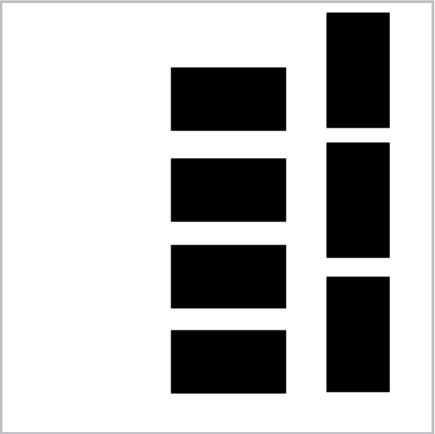
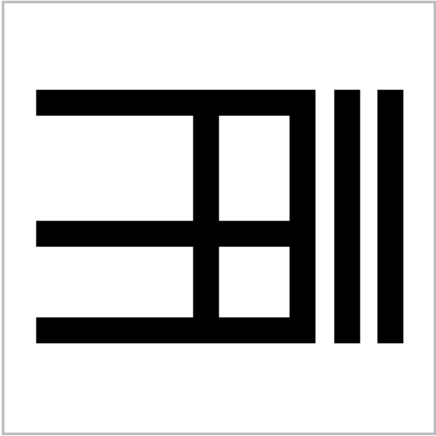
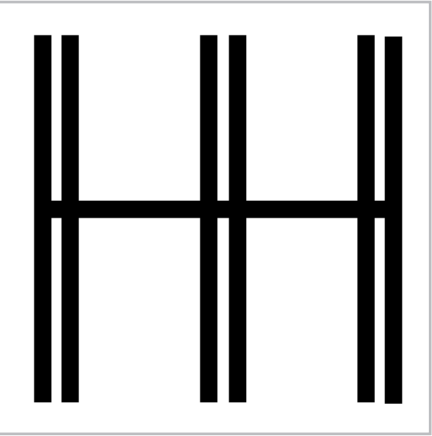
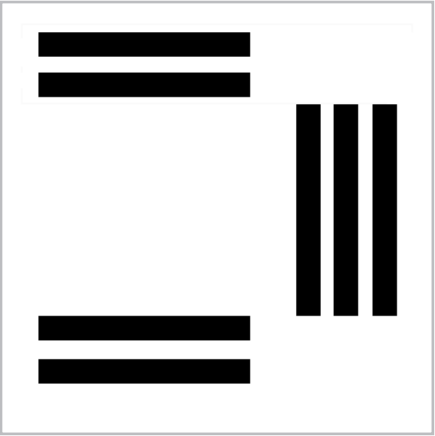
Linienanzahl	3
Länge	Eigendefinition
Breite	Eigendefinition
Anordnung	Vertikal, horizontal
Fläche	300 x 300px
Farbe	Schwarz/Weiss
Varianten	mindestens 3
Software	Photoshop



Aufgabe 03.2 – Linienkomposition mit gleichen Linien

Mittels Linien werden nach verschiedenen Kompositionen und Gewichtungen auf einer quadratischen Fläche gesucht.

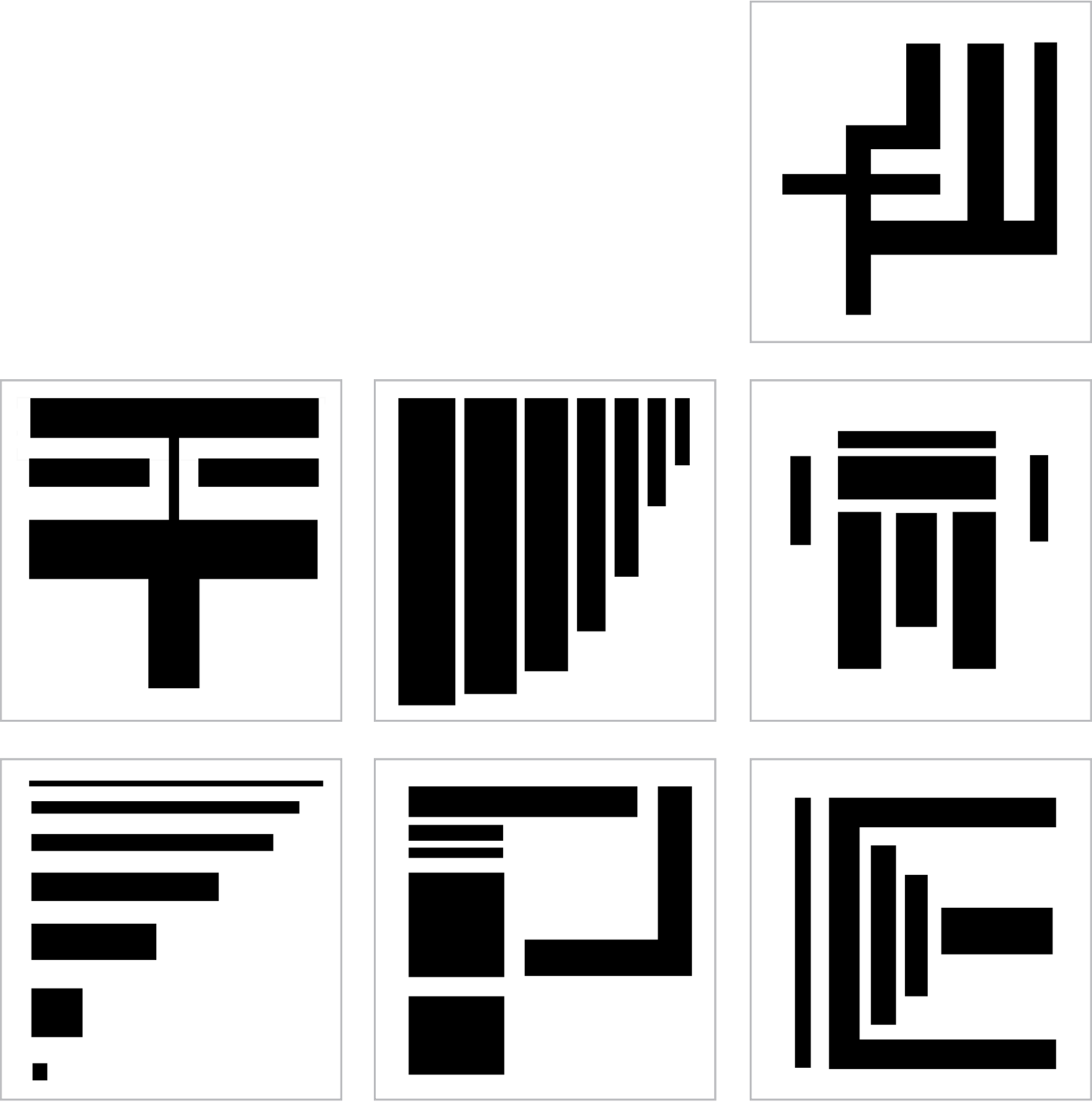
Linienanzahl	7
Länge	Eigendefinition
Breite	Eigendefinition
Anordnung	Vertikal, horizontal
Fläche	300 x 300px
Farbe	Schwarz/Weiss
Varianten	mindestens 3
Software	Photoshop



Aufgabe 03.3 – Linienkomposition mit ungleichen Linien

Mittels Linien werden nach verschiedenen Kompositionen und Gewichtungen auf einer quadratischen Fläche gesucht.

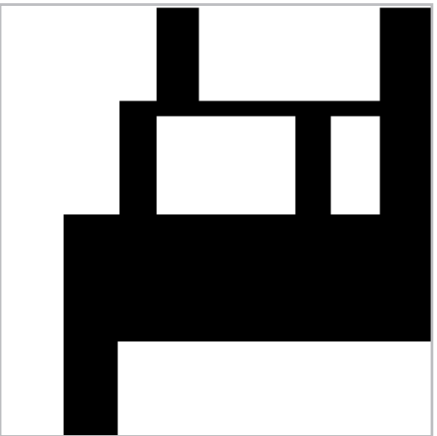
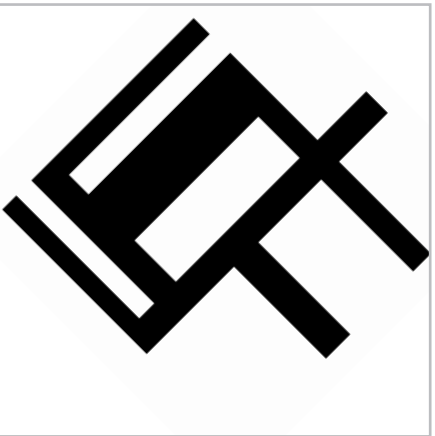
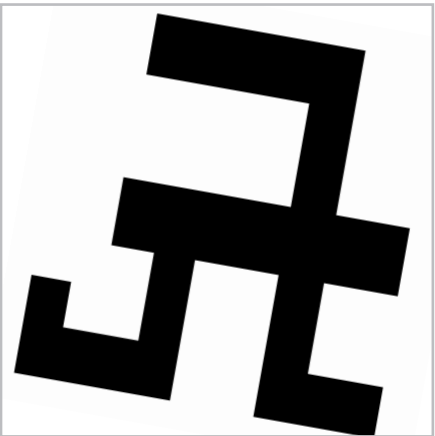
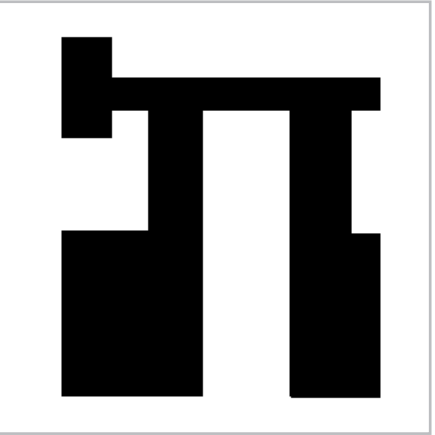
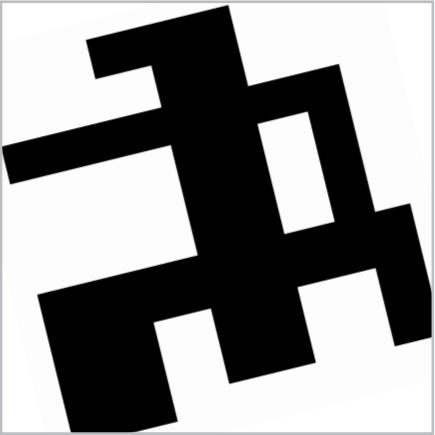
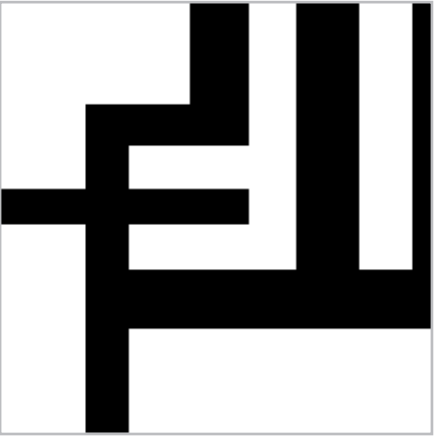
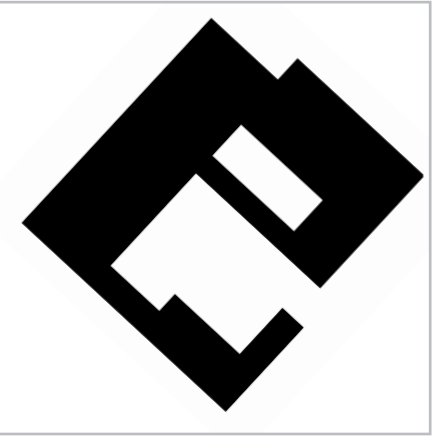
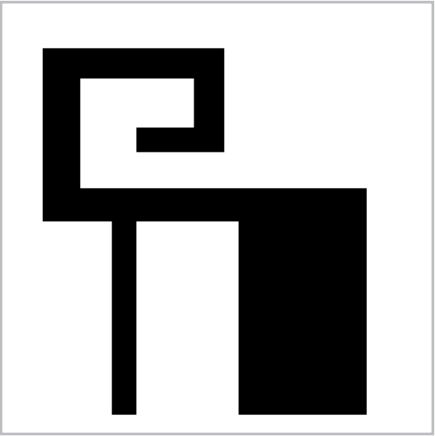
Linienanzahl	7
Länge	Eigendefinition
Breite	Eigendefinition
Anordnung	Vertikal, horizontal
Fläche	300 x 300px
Farbe	Schwarz/Weiss
Varianten	mindestens 3
Software	Photoshop



Aufgabe 03.4 – Linienkomposition mit ungleichen Linien

Mittels Linien werden nach verschiedenen Kompositionen und Gewichtungen auf einer quadratischen Fläche gesucht.

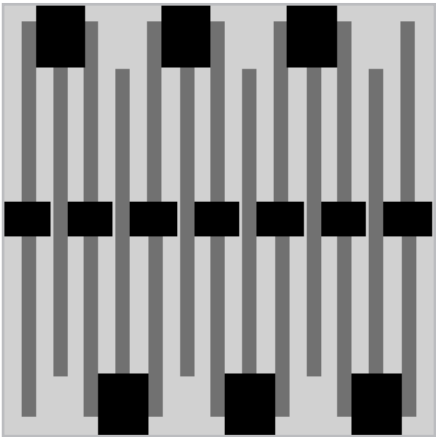
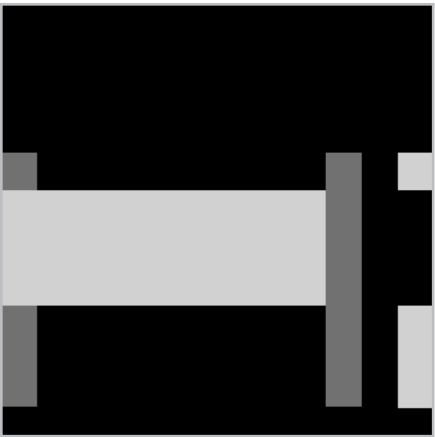
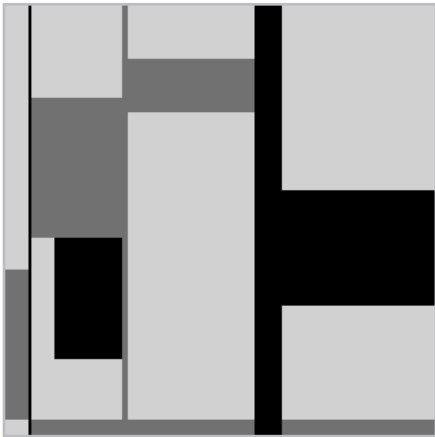
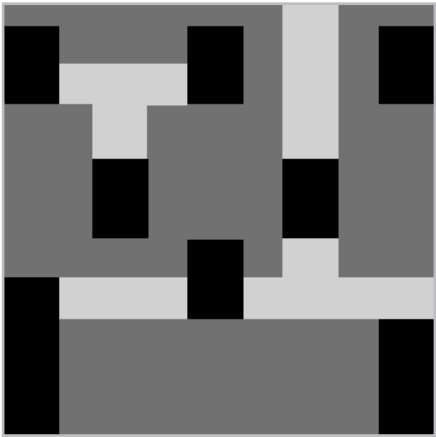
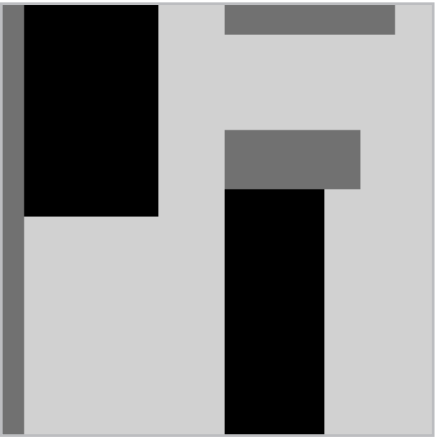
Linienanzahl	7
Länge	Eigendefinition
Breite	Eigendefinition
Anordnung	Orthogonal
Fläche	300 x 300px
Farbe	Schwarz/Weiss
Varianten	mindestens 3
Software	Photoshop

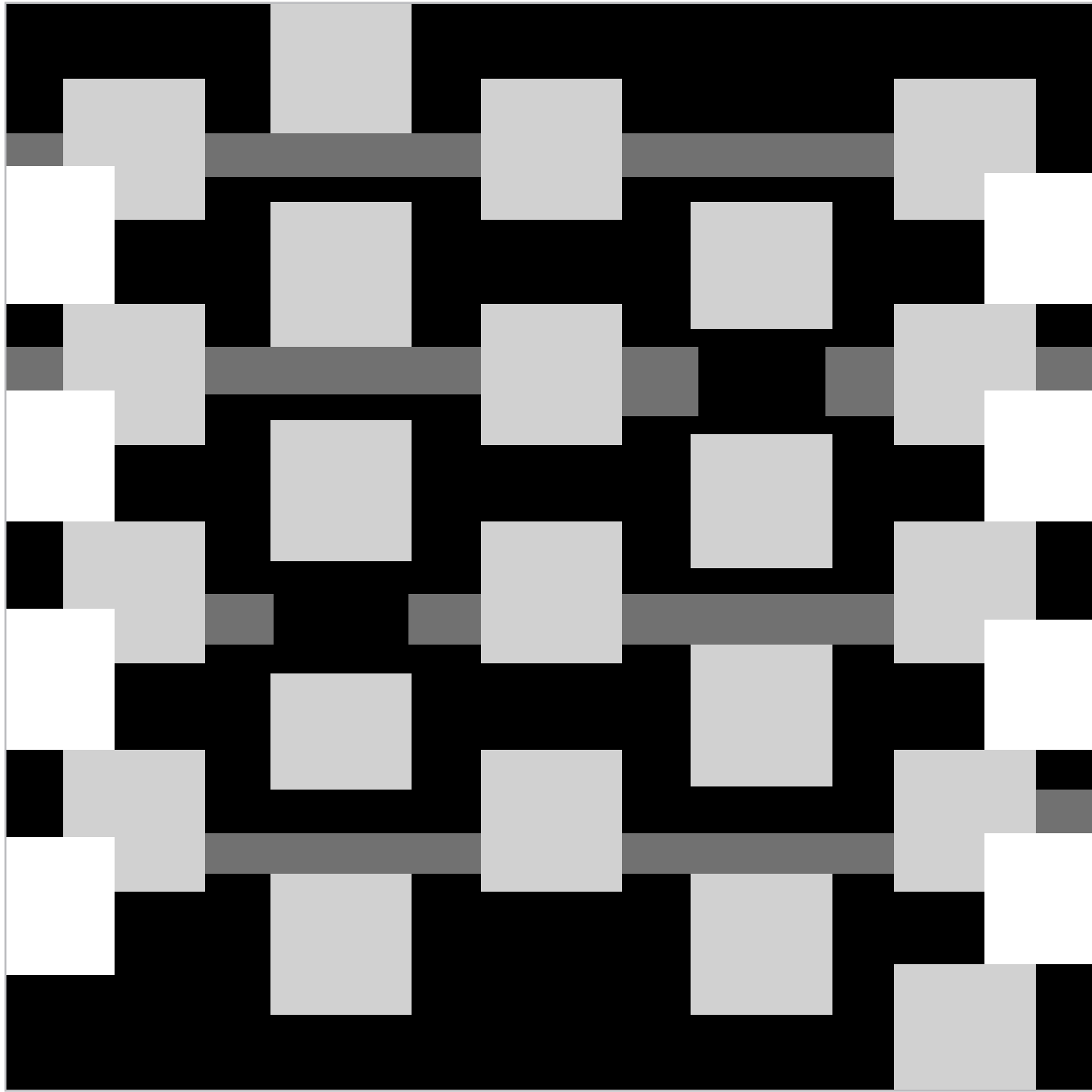


Aufgabe 04.1 – Ungleiche Flächen

Flächenkompositionen mit ungleichen Flächen. Mittels schwarzen und grauen Flächen wird der weisse Hintergrund geteilt und strukturiert. Bei der Strukturierung sollte allerdings darauf geachtet werden, dass der Hintergrund in die Komposition mit einbezogen wird.

Varianten	mindestens 3
Länge	Eigendefinition
Breite	Eigendefinition
Anordnung	Vertikal, horizontal
Grösse	300 x 300 px
Flächenfarben	Schwarz, 60% Schwarz, 20% Schwarz
Software	Photoshop

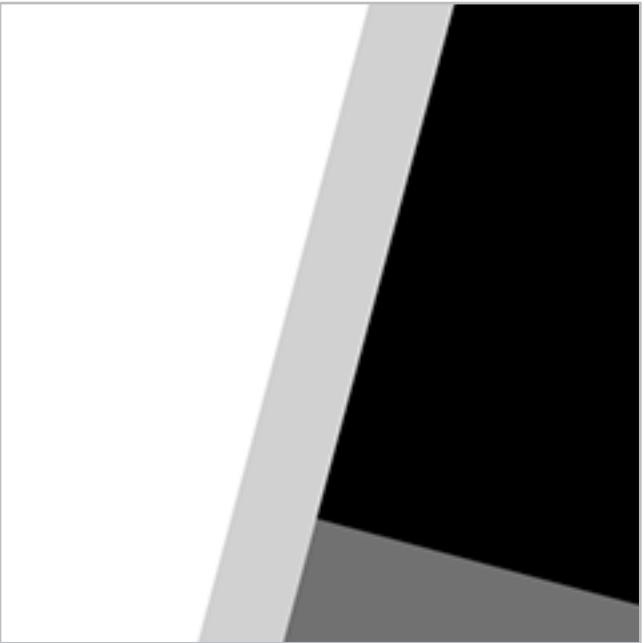
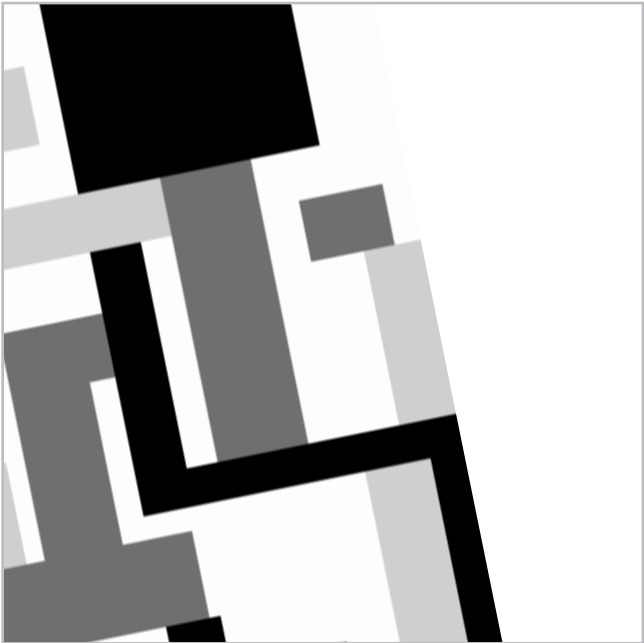
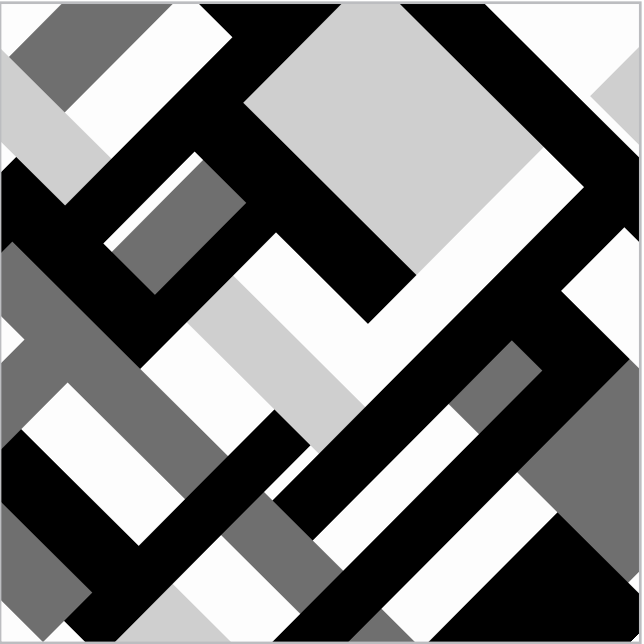
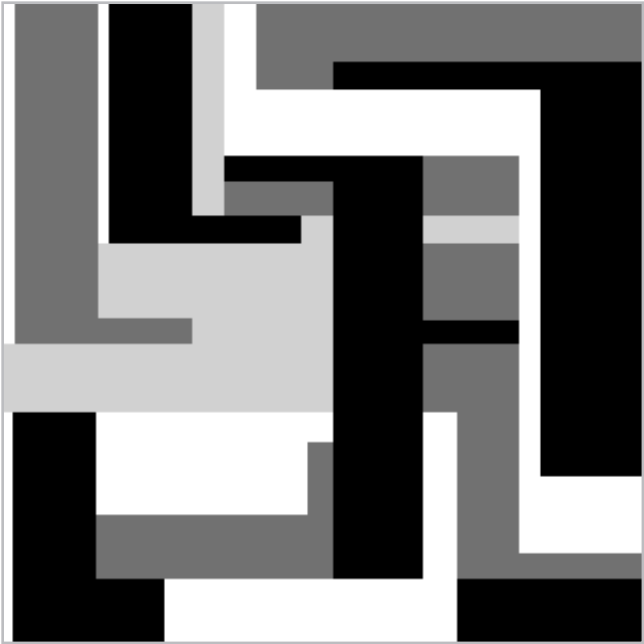




Aufgabe 04.2 – Ungleiche Flächen

Flächenkompositionen mit ungleichen Flächen. Mittels schwarzen und grauen Flächen wird der weisse Hintergrund geteilt und strukturiert. Bei der Strukturierung sollte allerdings darauf geachtet werden, dass der Hintergrund in die Komposition mit einbezogen wird.

Varianten	mindestens 3
Länge	Eigendefinition
Breite	Eigendefinition
Anordnung	Orthogonal
Grösse	300 x 300 px
Flächenfarben	Schwarz, 60% Schwarz, 20% Schwarz
Software	Photoshop



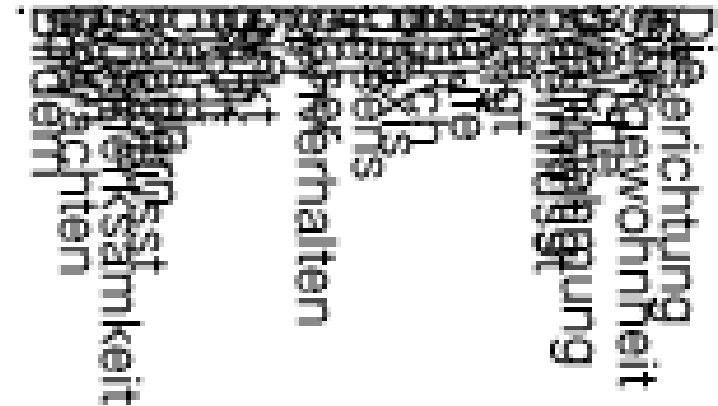
Aufgabe 05.1 – Textkomposition

Unter Berücksichtigung verschiedener Parameter werden, mit dem vorgegebenen Text, ästhetisch reizvolle Komposition und Variationen gesucht.

Textblöcke	1
Satz	linksbündiger Flattersatz
Schrift	Helvetica Neue
Schriftschnitt	55 Regular
Schriftgrösse	12pt
Zeilenabstand	Eigendefinition
Anordnung	Vertikal, horizontal
Varianten	mindestens 3

Text

Die Leserichtung ist eine Sehgewohnheit, welche die Wahrnehmung nachhaltig beeinflusst. Sie prägt sich im Laufe der Zeit durch die Praxis des Lesens tief in unser Sehverhalten ein. Sie lenkt den Blick nicht nur beim Lesen, sondern beeinflusst unsere Aufmerksamkeit auch beim Betrachten von Bildern.



Die
Leserichtung
ist eine Sehgewohn-
heit, welche die Wahrneh-
mung nachhaltig beeinflusst. Sie prägt
sich im Laufe der Zeit durch die Praxis des Lesens
tief in unser Sehverhalten ein. Sie lenkt
den Blick nicht nur beim Lesen,
sondern beeinflusst unsere
Aufmerksamkeit auch
beim Betrachten
von Bil-
dern.

Die Leserichtung ist eine Sen-
gewohnheit, welche die Wahr-
nehmung nachhaltig be-
einflusst. Sie prägt sich im
Laufe der Zeit durch die Praxis
des Lesens tief in unser
Sehverhalten ein. Sie lenkt den
Blick nicht nur beim Lesen,
sondern beeinflusst unsere Auf-
merksamkeit auch beim Be-
trachten von Bildern.

Aufgabe 05.2 – Textkomposition

Analog zu Aufgabe 05.1.

Parameter	
Textblöcke	mindestens 2
Satz	linksbündiger Flattersatz
Schrift	Helvetica Neue
Schriftschnitt	55 Regular
Schriftgrösse	12pt
Zeilenabstand	Eigendefinition
Anordnung	Vertikal, horizontal
Varianten	mindestens 3

Sie lenkt den Blick nicht
nur beim Lesen, son-
dern beeinflusst un-
sere Aufmerksam-
keit auch beim
Betrachten
von Bil-
dern.

Die Leserichtung ist eine Sehgewohn-
heit, welche die Wahrnehmung
nachhaltig beeinflusst. Sie
prägt sich im Laufe der
Zeit durch die Praxis
des Lesens tief in
unser Seh-
verhalten
ein.

Sie lenkt den Blick nicht nur

beim Lesen, sondern bei

einflusst unsere Aufmerksam-

keit auch beim Betrachten von

Bildern.

Die Leserichtung ist eine Seh-

gewohnheit, welche die

Wahrnehmung nachhaltig be-

einflusst.

Sie prägt sich im Laufe

der Zeit durch die

Praxis des Lesens tief in

unser Sehverhalten

Sie prägt sich
im Laufe der
Zeit durch die
Praxis des Le-
sens tief in un-
ser Sehverhal-
ten ein.

Die Leserich-
tung ist eine
Sehgewohnheit,
welche die
Wahrnehmung
nachhaltig be-
einflusst.

Sie lenkt den
Blick nicht nur
beim Lesen,
sondern be-
einflusst unsere
Aufmerksam-
keit auch beim
Betrachten von
Bildern.

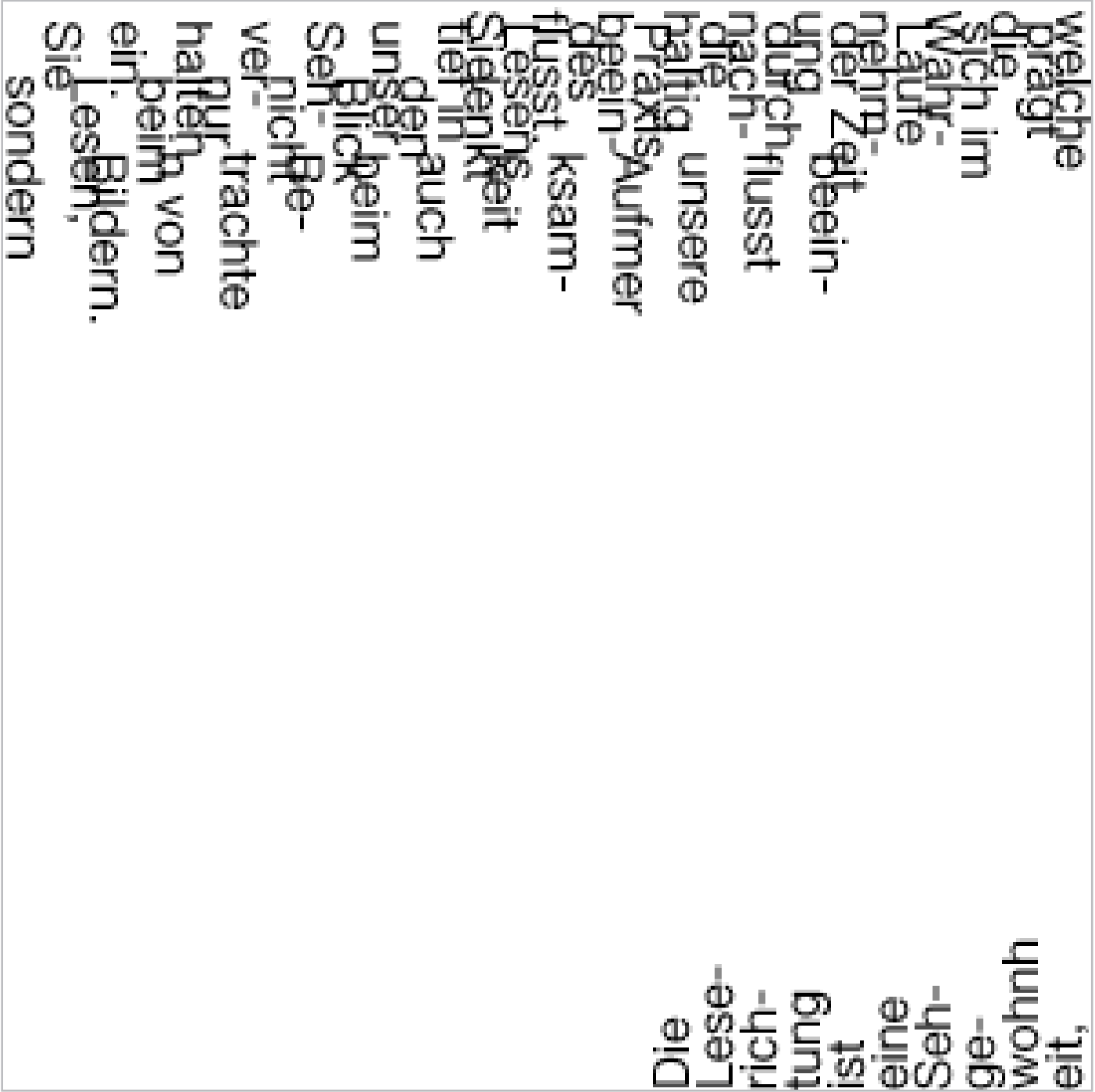
Die Leserichtung
ist eine Seh-
gewohnheit, welche
die Wahrnehm-
ung nachhaltig be-
einflusst. Sie
prägt sich im Laufe
der Zeit durch
die Praxis des Le-
sens tief in unser
Sehverhalten
ein.

Sie lenkt den
Blick nicht nur
beim Lesen,
sondern be-
einflusst unsere
Aufmerksam-
keit auch beim
Betrachten von
Bildern.

Aufgabe 05.3 – Textkomposition

Analog zu Aufgabe 05.2.

Parameter	
Textblöcke	Eigendefinition
Satz	Eigendefinition
Schrift	Eigendefinition
Schriftschnitt	Eigendefinition
Schriftgrösse	Eigendefinition
Zeilenabstand	Eigendefinition
Anordnung	Variabel
Varianten	mindestens 3



Sie lenkt Sie prägt
 die unsere
 den sich im
 welche
 Leseri- Aufmerk
 Blick Laufe der
 die
 chtung samkeit
 nicht nur Zeit durch
 Wahrneh-
 ist eine auch
 beim die Praxis
 mung
 Sehge- beim
 Lesen, des
 nach- Be-
 wohnh Lesens
 sondern haltig
 eit, trachten
 sie tief in
 beein-
 von
 beein- unser
 flusst, Bildern.
 flusst Sehver-
 halten
 ein.

Sie prägt auch im Laufe der Zeit durch
 die Praxis des Lesens tief in unser
 Sehverhalten ein.
 Sie prägt auch im Laufe der Zeit durch
 die Praxis des Lesens tief in unser
 Sehverhalten ein.

Die Leserichtung ist eine
 Sehgewohnheit,
 die unsere Aufmerksamkeit auf
 das Betrachten von Bildern.
 Die Leserichtung ist eine
 Sehgewohnheit,
 die unsere Aufmerksamkeit auf
 das Betrachten von Bildern.

Die Leserichtung ist eine
 Sehgewohnheit,
 die unsere Aufmerksamkeit auf
 das Betrachten von Bildern.

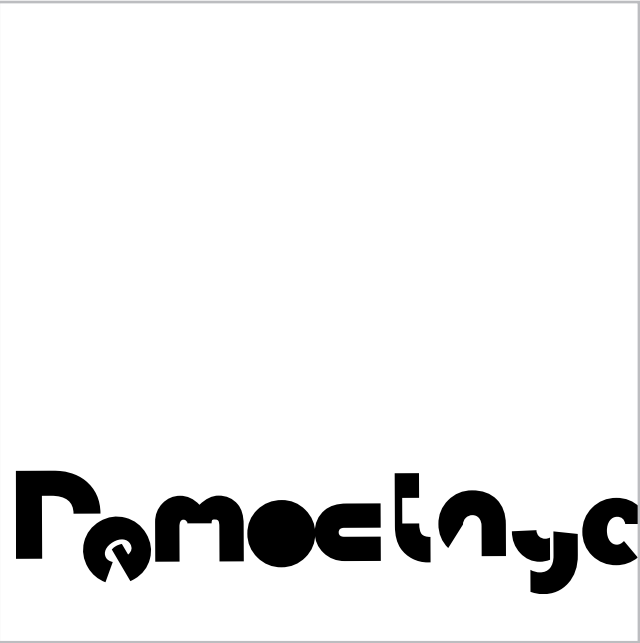
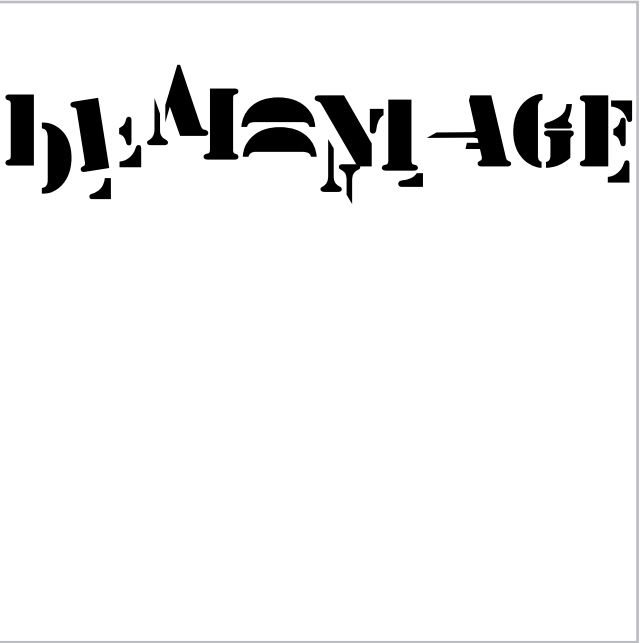
Sie lenkt Sie prägt
 die unsere
 den sich im
 welche
 Leseri- Aufmerk
 Blick Laufe der
 die
 chtung samkeit
 nicht nur Zeit durch
 Wahrneh-
 ist eine auch
 beim die Praxis
 mung
 Sehge- beim
 Lesen, des
 nach- Be-
 wohnh Lesens
 sondern haltig
 eit, trachten
 sie tief in
 beein-
 von
 beein- unser
 flusst, Bildern.
 flusst Sehver-
 halten
 ein.

Aufgabe 06.1 – Semantische Typografie

Wählen Sie einen der folgenden Begriffe aus
und setzen Sie ihn beziehnend auf seinen Inhalt
typografisch um.

- 01 Kontakt
- 02 Balance
- 03 Irritation
- 04 rhythmisch
- 05 Demontage
- 06 Bruch
- 07 Prozess
- 08 antizyklisch
- 09 Grenze
- 10 leer

Schrift	Schrift, die dem Inhalt gerecht wird
Format	90 x 90 mm
Varianten	3
Software	Illustrator



Balance

Aufgabe 06.2 – Animation

Setzen Sie eine Variante aus Aufgabe 06.1 animiert um.

Format 300 x 300 px

Software Flash

Nebenstehend: Schlüsselbilder aus Animation

Balance

Balance

Ba/ance

Ba/ance

Aufgabe 07 – Synchronoptisches Programm

Synchronoptisches Programm erstellen, bestehend aus den Ebenen

- Zeit (rationaler Faktor)
- Bild (emotionaler Faktor)
- Text (rational / emotionaler Faktor)

Inhalt	Programmwähler für arte.tv (www.arte.tv) fiktiv, z.B. Wochenprogramm
Format	760 x 337 px
Hinweise	Farbcodierung von arte.tv übernehmen, ebenso Bild- und Text Zeit nicht zwingend linear Mikro/Makro (Übersicht)

Nachfolgend Entwürfe 2d (Photoshop)



AG SAMSTAG

BRAHMS VIOLINKONZERT D-DUR, OP. 77

kultur



08.45

AG SAMSTAG

BRAHMS VIOLINKONZERT D-DUR, OP. 77

kultur



08.45

ARTE zeigt ein herausragendes Konzert mit dem israelischen Violinisten Vadim Gluzman. Auf dem Programm stehen Werke von Johannes Brahms und Johann Sebastian Bach. Günther Herbig dirigiert das Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken. ARTE zeigt ein herausragendes Konzert mit dem israelischen Violinisten Vadim Gluzman. Auf dem Programm stehen Werke von Johannes Brahms und Johann Sebastian Bach. Günther Herbig dirigiert das Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken.

SAMSTAG

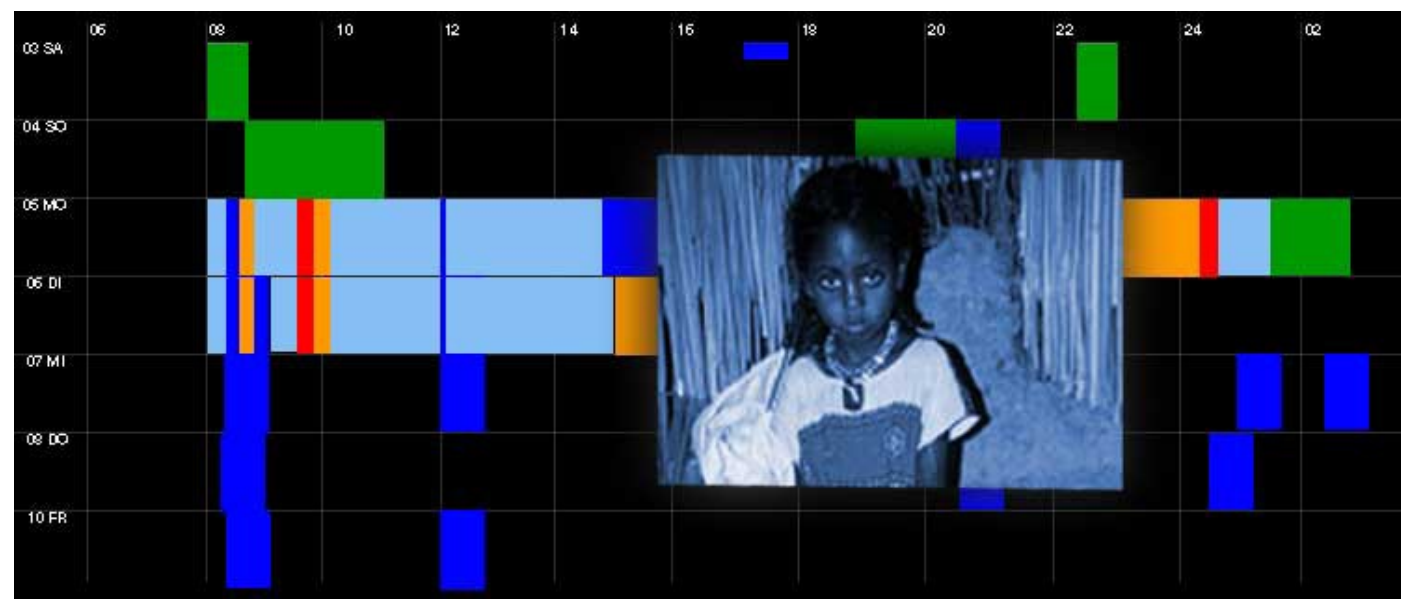
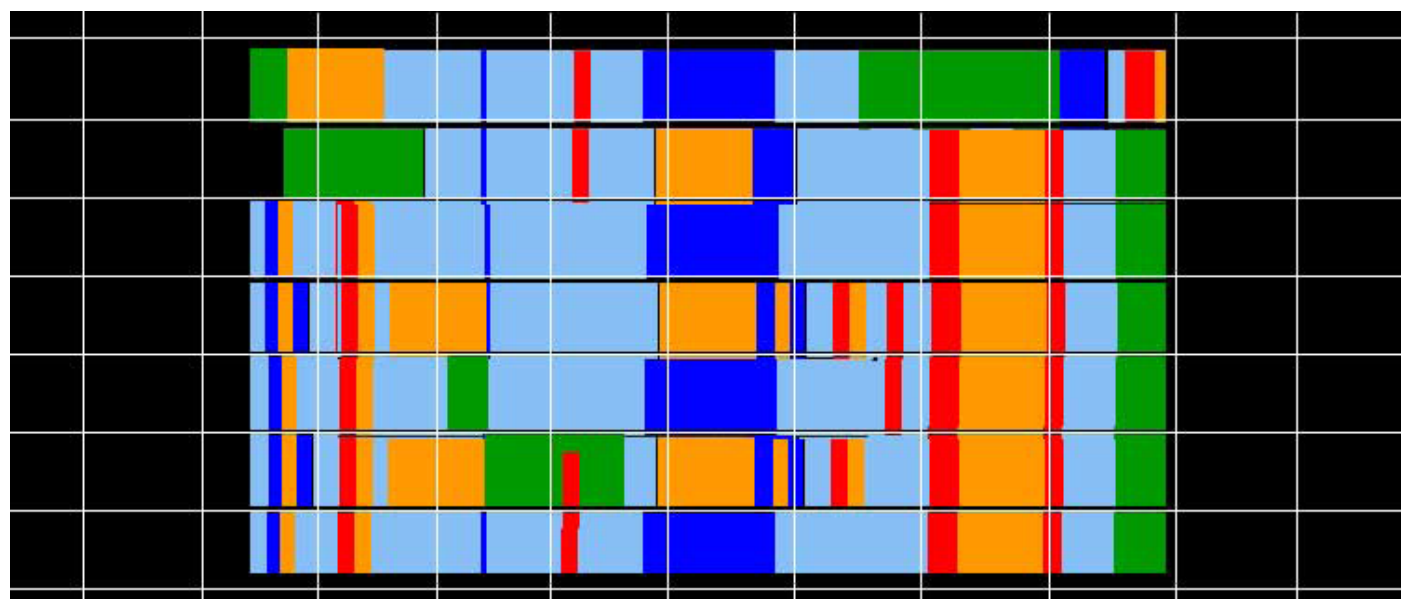
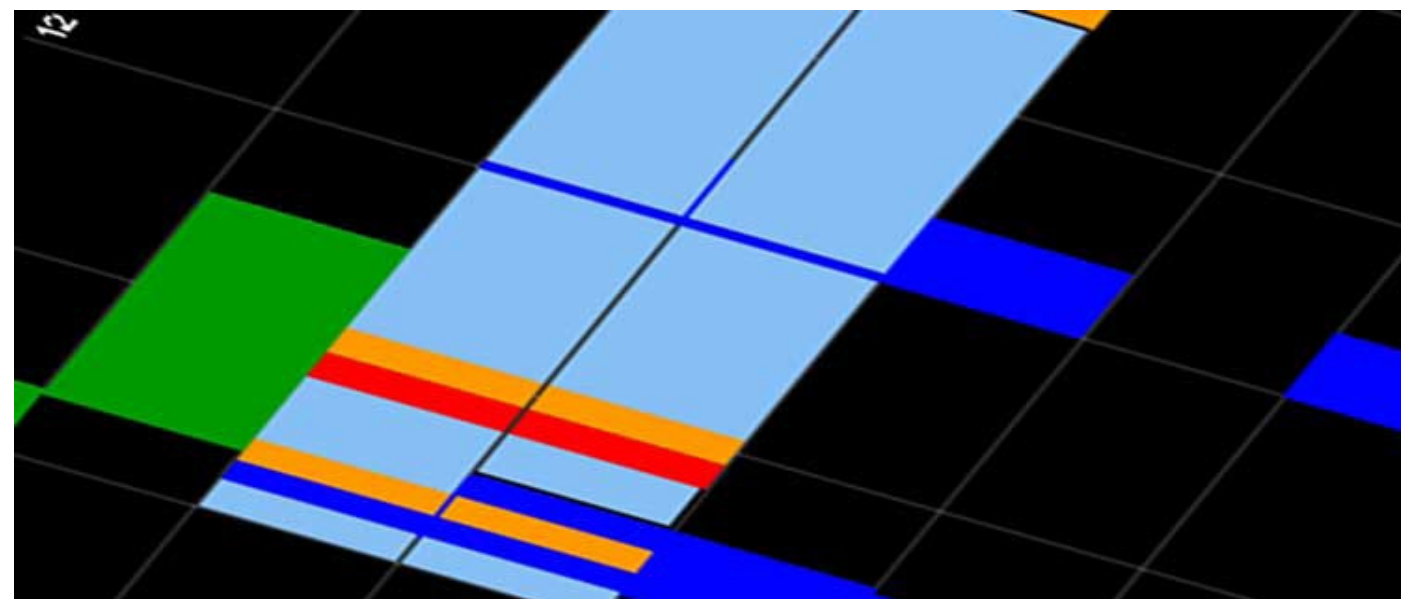
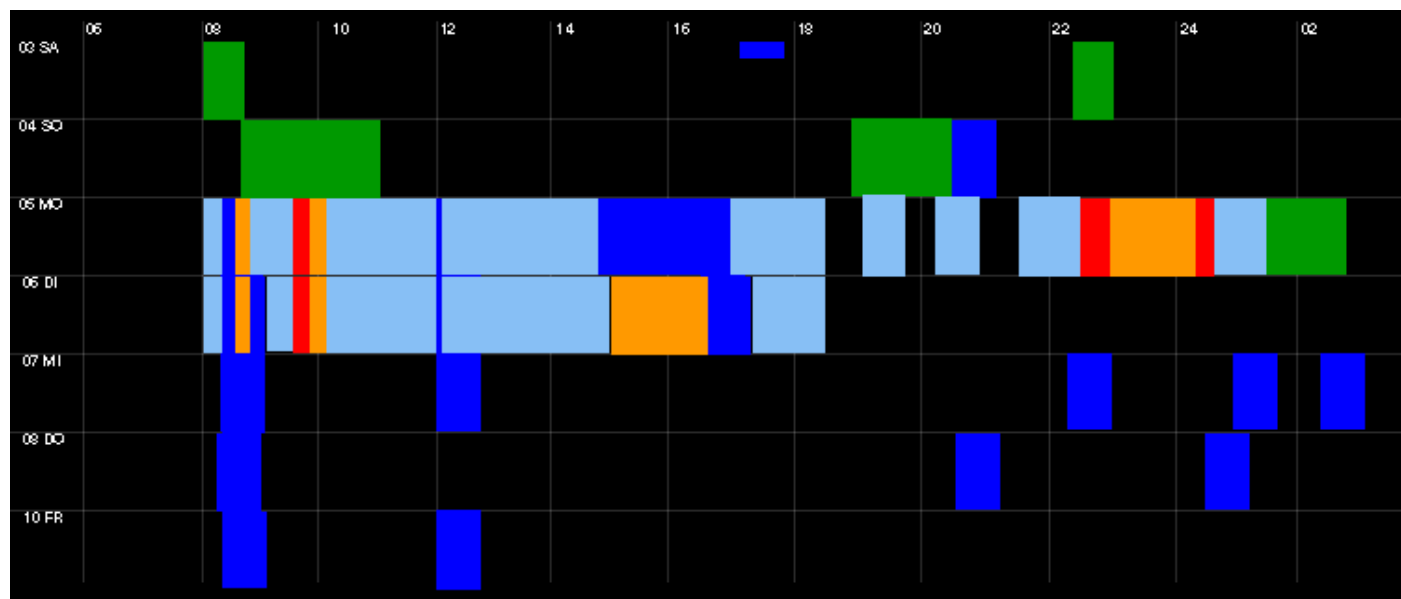
BRAHMS VIOLINKONZERT D-DUR, OP. 77

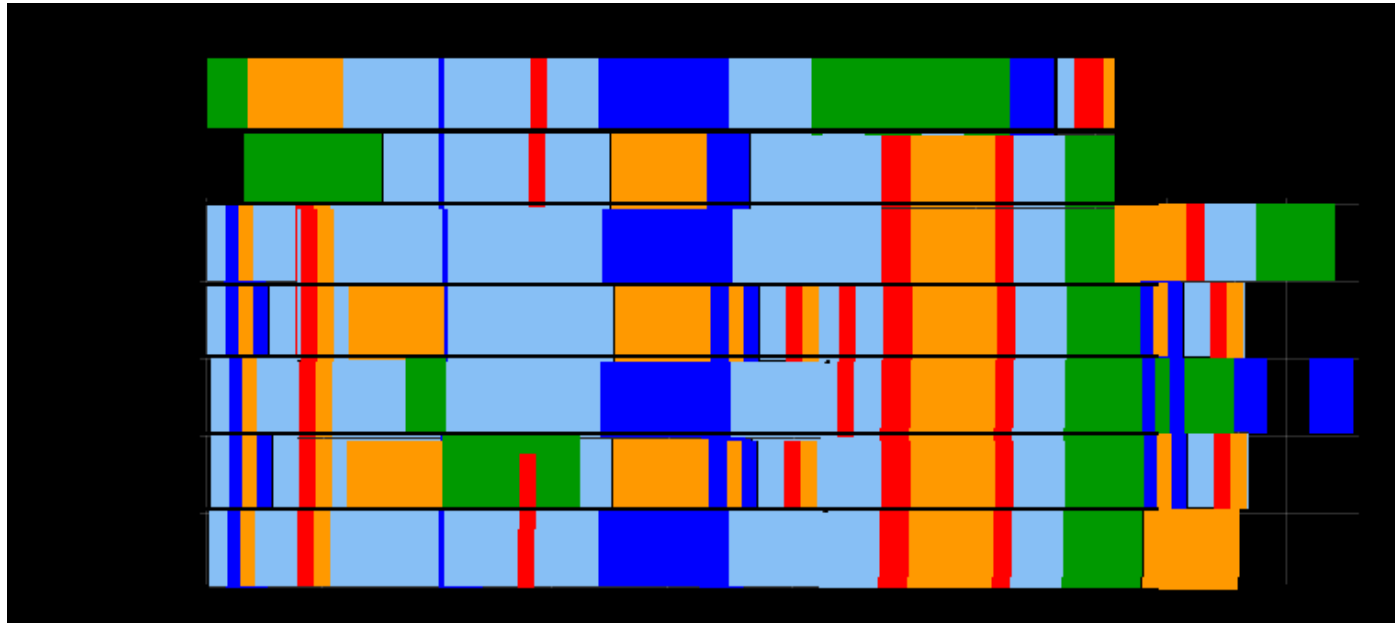


DIE SPRACHE LÜGT NICHT

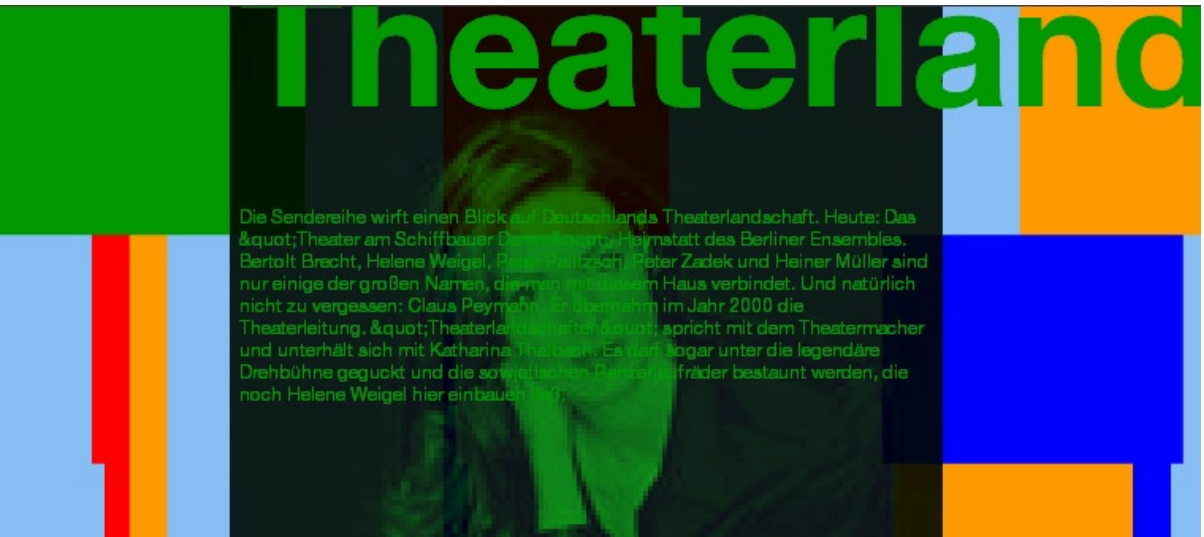


kultur





Screenshots des interaktiven Flash-Programms



Die kulin

Sarah Wiener gilt als leidenschaftliche Köchin. In Deutschland ist sie beliebt und berüchtigt für ihre charmerante Art, hinter dem Herd zu stehen, und ihre Schlagfertigkeit. In Frankreich ist Sarah Wiener jedoch völlig unbekannt. Die 28-teilige Doku-Serie begleitet sie auf einer Reise durch das Heimatland der Feinschmecker. In jeder Folge bereitet sie ein traditionelles französisches Gericht zu. In der Bretagne macht sie den Austern-Test.

Flucht du

Nach einem missglückten Staatsstreich suchen der Franzose Jacques Cousteau und eine Bande von Glücksrittern ihr Heil in einer verzweifelter Flucht. Die Verfolger auf den Fersen, sind sie gezwungen, eine nahezu unpassierbare Route durch den südamerikanischen Dschungel zu nehmen.

verwa

zwischen Traum und Albtraum bewegenden Werke des in Prag
ellers Franz Kafka sind unumstößlich Teil der Weltliteratur. Doch
des Autors ist nach wie vor ein Rätsel. Der szenische Dokument
Dindo begibt sich auf eine poetische Suche nach dem Mensch